

Manuel du délégué UNESCO
Huitième édition LFMUN 2024



*« Il faut être fier d'avoir
hérité de ce que tout le passé avait de meilleur et de plus noble.
Il ne faut pas souiller son patrimoine en multipliant les erreurs passées ».*
- Gandhi, dans *Le Jeune Inde*, 1924.

Lettre de bienvenue:

Dès 2017, le LFMUN réunit des délégués de différents modèles des Nations Unies au Mexique dans le but d'entretenir l'apprentissage du fonctionnement des Nations Unies, ainsi que de permettre aux participants la compréhension du processus d'un débat et de la négociation internationale, que nous appelons communément la diplomatie. Cette huitième édition du modèle est constituée de sept comités en trois langues différentes, et sera dirigée par Kenta Hashimoto et Salvador Galvan.

C'est un grand honneur pour notre tribune de compter avec votre présence au sein du comité de l'UNESCO du LFMUN 2024. Ce sera un vrai plaisir d'avoir l'opportunité de connaître vos opinions et solutions pour deux questions d'ampleur internationale actuelles dans le domaine de la politique de l'éducation, la science et la culture qu'on discutera au sein de ce comité : les stratégies pour sauvegarder le patrimoine culturel dans les sociétés post-conflit au Moyen-Orient et l'impact de l'intelligence artificielle sur la culture et les processus de création artistique. Nous vous encourageons à participer de manière exemplaire, afin que vos contributions aient un impact positif et, dans le meilleur des cas, règlent ces questionnements qui concernent le futur de l'humanité.

Bien que la conférence MUN puisse sembler intimidante, qu'il s'agisse de votre première ou de votre dixième participation dans un modèle, la clé du succès est une bonne préparation. Nous espérons que vos compétences en matière de préparation évolueront et vous permettront d'exprimer vos points de vue et vos idées clairement. Ainsi, dans ce manuel de délégués vous trouverez toute l'information nécessaire, qui vous guidera dans votre recherche pour une meilleure compréhension des deux problématiques mises en avant. De plus, vous constaterez la portée de ces sujets, qui doivent être abordés en vue d'un meilleur avenir pour notre société.

Nous espérons que votre participation à ce comité soit une expérience plaisante, productive, et enrichissante pour vous délégués, comme pour la tribune. Il est de la plus haute importance de garder à l'esprit que tous les membres de la tribune sont à votre disposition durant l'intégralité du modèle, pour résoudre tous les doutes qui pourraient surgir. Nous vous prions de nous contacter par email pour répondre à toute question: bouziri.vadim@lfm.edu.mx.

Cordialement, les membres de la tribune: UNESCO 2024.

Vadim Bouziri
Président

Romane Donnelly
Modératrice

Eduardo Aragon
Officier de conférences

Axel Ortuno
Vice-président

Qu'est-ce que l'UNESCO?

L'UNESCO est l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. L'UNESCO a pour but de contribuer au maintien de la paix et de la sécurité en resserrant, par l'éducation, la science et la culture, la collaboration entre nations, afin d'assurer le respect universel de la justice, de la loi, des droits de l'homme et des libertés fondamentales pour tous, sans distinction de race, de sexe, de langue ou de religion, que la Charte des Nations Unies reconnaît à tous les peuples.¹

L'UNESCO poursuit son action aujourd'hui à travers cinq grands programmes:

- L'éducation
- Les sciences exactes et naturelles
- Les sciences sociales et humaines
- La culture
- La communication et l'information.

Dans un monde où près de 250 millions d'enfants et de jeunes ne sont pas scolarisés (soit 122 millions de filles et 128 millions de garçons), où la pauvreté, l'isolement géographique, le statut de minorité, le handicap, les mariages et les grossesses précoces, la violence fondée sur le genre et les attitudes traditionnelles concernant le statut et le rôle des femmes et des hommes sont certains des nombreux obstacles qui empêchent les enfants et les jeunes de jouir de leur droit à participer à l'éducation, à achever leurs études et à en tirer profit, une action en faveur de l'éducation est nécessaire.

En effet, l'UNESCO croit au pouvoir transformateur de l'éducation pour permettre l'avènement d'un monde plus juste, prospère et inclusif pour nous tous. Notamment, l'éducation des filles et des femmes a également le pouvoir de sauver des vies car elle stimule les effets multiplicateurs de la réduction de la pauvreté, de la mortalité maternelle et infantile et des mariages précoces.

Contexte historique:

Après les destructions causées par les deux guerres mondiales, pour promouvoir la compréhension entre des groupes sociaux et pour maintenir la paix. L'UNESCO a été fondée le 16 novembre 1945, à Londres, Royaume-Uni comme l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. En 1960, les anciens temples d'Abou Simbel² risquaient d'être submergés par la construction d'un barrage. En ordre pour préserver ces monuments qui faisaient partie du patrimoine culturel de l'humanité, des nations ont uni des forces et on relocalisé ces monument dans des localisation a un sol plus hauts. Ainsi depuis cet événement, l' UNESCO a 194 membres et 12 associés, ce qui permet de préserver le

¹ Convention créant l'UNESCO, Acte Constitutif, Article Premier: Buts et fonctions.

https://www.unesco.org/fr/legal-affairs/constitution?TSPD_101_R0=080713870fab20005c1d55d2433af94973fd3e8062ccb3d1b7238924bb83570bc834448c56bf022108841fd29e143000c69ae9cba27bc95e5d44f875211a68b8107abdb2758e25b998800a3f62cb9cad3894ad91bf2b12fad742fd0f6e5a417

² <https://plus.google.com/+UNESCO>. (2015, April 17). *Abou Simbel : La campagne qui a révolutionné l'approche*. UNESCO. https://fr.unesco.org/70years/abou_simbel_sauvegarde_patrimoine

patrimoine culturel et naturel du monde. Il y a, dès septembre 2023, un total de 1199 Sites du patrimoine mondial sur 168 pays avec 933 étant culturel, 227 naturel et 39³ qui sont un mélange des deux.

Au cours du temps, l'UNESCO a pu atteindre ces projets en lançant des programmes pionniers et des traités tels que les suivants:

- The Universal Copyright Convention (1952)
- Man and the Biosphere programme (1971)
- World heritage Convention (1972)
- Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage (2003)⁴.

Fonctionnement:

L'UNESCO est une organisation fondée, et qui fonctionne selon le principe qu'une coopération politique et économique n'est pas un garant de la paix suffisante de nos jours. Elle suit le principe défendant une paix fondée sur le dialogue, une compréhension mutuelle ainsi qu'une solidarité intellectuelle et morale de l'humanité.⁵

Pour ce faire, l'UNESCO opère dans plusieurs domaines:

En ce qui concerne l'éducation, l'organisation développe des outils éducatifs pour aider chaque individu à vivre en tant que citoyen du monde. Elle lutte pour qu'un accès à l'éducation soit possible pour chaque individu, adulte ou enfant, une lutte fondée sur le principe d'égalité de genres. En définissant quatre priorités fondamentales en ce qui concerne l'éducation, l'UNESCO rend son action efficace et indispensable de nos jours.

L'égalité des genres et d'éducation est également une priorité pour l'UNESCO. Afin d'encourager l'égalité des genres dans l'ensemble du système éducatif, l'organisation est guidée par la Stratégie de l'UNESCO pour l'égalité des genres dans et par l'éducation (2019-2025)⁶ et par le Plan d'action pour l'égalité des genres⁷, à travers lesquelles elle tâche de recueillir de meilleures données pour informer les mesures à prendre et mettre en place de meilleurs cadres juridiques et politiques pour faire progresser les droits et appliquer de meilleures pratiques d'enseignement et d'apprentissage pour l'autonomisation.⁸ Finalement, afin de rendre son action toujours plus efficace au fil des années et des enjeux évolutifs, l'UNESCO suit l'évolution à travers les indicateurs sur l'éducation dans les pays et

³ UNESCO World Heritage Centre. (n.d.). *UNESCO World Heritage Centre - World Heritage List*. <https://whc.unesco.org/en/list/>

⁴ *History of UNESCO*. (2023, July 18). UNESCO. <https://www.unesco.org/en/history>

⁵ *L'UNESCO en bref: Missions et mandats*, Notre Vision. UNESCO. <https://www.unesco.org/fr/bref#:~:text=L%27UNESCO%20cherche%20%C3%A0%20instaurer,des%20Nations%20Unies%20en%202015.>

⁶ UNESCO, 2019. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000369001>

⁷ UNESCO, Conférence générale, 37th, 2013. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000370905_fre

⁸ *Ce qu'il faut savoir sur l'action de l'UNESCO en faveur de l'éducation et de l'égalité des genres: Comment l'action de l'UNESCO fait-elle progresser l'égalité dans et par l'éducation?* 23 septembre 2023. UNESCO. <https://www.unesco.org/fr/gender-equality/education/need-know>

les groupes de population par le biais de sa Base de données sur les inégalités mondiales dans l'éducation.

Afin de lutter contre l'analphabétisme dans le monde (qui touche aujourd'hui près de 763 millions d'adultes⁹), l'organisation est guidée par sa Stratégie pour l'alphabétisation des jeunes et des adultes (2020-2025)¹⁰. De plus, dans le cadre de son (CapED)¹¹, l'UNESCO peut agir concrètement pour étendre l'alphabétisation dans le monde.

Enfin, l'UNESCO choisit de protéger et de promouvoir l'éducation dans le monde en apportant une protection universelle au corps enseignant. L'UNESCO coopère avec les pays pour accroître l'offre d'enseignants qualifiés et motivés grâce à une amélioration des politiques enseignantes et au soutien à une formation de qualité répondant aux besoins des apprenants. Il existe notamment le (CEART)¹², chargé de surveiller l'application des conventions internationales liées à la protection du corps enseignants par ses Etats signataires.

Afin d'assurer une formation concrète, cohérente et généralisée des intervenants éducatifs, l'UNESCO crée le Campus Mondial des enseignants (Global Teacher Campus (GTC)), un programme phare de la Coalition mondiale pour l'éducation de l'UNESCO qui forme les enseignants partout dans le monde.

L'UNESCO est convaincue qu'aucun développement ne peut être durable sans une forte composante culturelle. En effet, seule une approche du développement centrée sur l'homme et fondée sur le respect mutuel et le dialogue ouvert entre les cultures peut conduire à une paix durable. Cette organisation agit donc pour la culture afin de protéger notre patrimoine (et assurer un lien nécessaire entre les communautés) et afin d'inciter à la créativité (et donc d'assurer le patrimoine culturel des populations futures qui, elles aussi continueront d'être liées entre elles).

Dans le domaine de la communication et de l'information, l'UNESCO défend et encourage la liberté d'expression ainsi que l'indépendance et le pluralisme des médias. L'organisation aspire à bâtir des sociétés fondées sur l'accès universel à l'information et l'utilisation innovante des technologies numériques.¹³ Un enjeu central dans l'action de l'UNESCO dans le domaine de la communication et de l'information est de promouvoir la

⁹ *Alphabétisation: promouvoir le pouvoir de l'alphabétisation pour tous, Chiffres clés.* UNESCO.
<https://www.unesco.org/fr/literacy>

¹⁰ UNESCO, Conférence générale, 40th, 2019.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371411_fre

¹¹ Programme de développement des capacités pour l'éducation.

¹² Comité conjoint OIT-UNESCO d'experts sur l'application des Recommandations concernant le personnel enseignant.

¹³ *Communication & Information: Promouvoir la libre circulation des idées par le mot et par l'image.* Paragraphe 1. UNESCO.

https://www.unesco.org/fr/communication-information?TSPD_101_R0=080713870fab2000df1fa473daf903b7efd64f05ee9e4ac09d7cc7f00c4947c3d46f3c1e4be75a440828e7f4bc143000f55ee3e7d0432c004f13b4820656b35666d9e05d0695e7bb8d463f4dd8b59a6aaf78c743bec48d5088ac9f7ce60fa2f2#:~:text=L%27UNESCO%20d%C3%A9fend%20et%20promeut,utilisation%20innovante%20des%20technologies%20num%C3%A9riques.

sécurité des journalistes et de combattre l'impunité des acteurs allant à l'encontre de ce principe. L'UNESCO mène donc le Plan d'action des Nations Unies sur la sécurité des journalistes et le danger d'impunité.

Notamment, l'UNESCO contribue à la priorité globale Afrique dans trois pôles d'action majeurs : l'Organisation participe à instaurer une culture de paix et de non-violence, promeut un environnement propice à la liberté d'expression et au développement des médias et met à profit l'innovation et la technologie, notamment l'intelligence artificielle, afin d'encourager un développement durable et inclusif.

Lorsque vous devrez débattre, vous représenterez la conférence générale, ce qui signifie que vous représenterez un des 194 états membres.

Intérêt:

L'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) encourage l'identification, la protection et la préservation du patrimoine culturel et naturel à travers le monde, considéré comme ayant une valeur exceptionnelle pour l'humanité. Cela fait l'objet d'un traité international intitulé **Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel**, adopté par l'UNESCO en 1972.

Ce qui rend exceptionnel le concept de patrimoine mondial est son application universelle. Les sites du patrimoine mondial appartiennent à tous les peuples du monde, sans tenir compte du territoire sur lequel ils sont situés.

C'est ainsi que l'UNESCO possède plusieurs missions qui sont en faveur des différents patrimoines culturels qui se trouvent dans le monde entier:

- Encourager les pays à signer la Convention du patrimoine mondial et à assurer la protection de leur patrimoine naturel et culturel.
- Encourager les États parties à la Convention à proposer des sites sur leur territoire national pour inscription sur la Liste du patrimoine mondial.
- Encourager les États parties à élaborer des plans de gestion et à mettre en place des systèmes de soumission de rapports sur l'état de conservation des sites du patrimoine mondial.
- Aider les États parties à sauvegarder les sites du patrimoine mondial en leur fournissant une assistance technique et une formation professionnelle.
- Fournir une assistance d'urgence aux sites du patrimoine mondial en cas de danger immédiat.
- Appuyer les activités menées par les États parties pour sensibiliser le public à la préservation du patrimoine mondial.

-Encourager la participation des populations locales à la préservation de leur patrimoine culturel et naturel.

-Encourager la coopération internationale dans le domaine de la conservation du patrimoine culturel et naturel du monde.

THÈME A: Stratégies pour sauvegarder le patrimoine culturel dans les sociétés post-conflit au Moyen-Orient.

I. Contexte et histoire du patrimoine culturel

A. Contexte:

Le patrimoine culturel, pouvant être défini comme l'ensemble des biens ayant une importance artistique ou historique appartenant à une entité publique ou privée et il fait référence à un héritage laissé aux futures générations. Il est important de garder en tête que le patrimoine culturel existe sous deux dimensions: matériel, constitué de paysages construits, d'architecture, d'objets d'arts et de mobiliers; et immatériel qui peut prendre plusieurs formes: chants, coutumes, danses, traditions.

Au sein de la communauté internationale, c'est une notion qui, depuis sa création a fait émerger toutes sortes de tensions conceptuelles ce qui souligne les enjeux qu'il peut représenter, d'où l'importance d'en comprendre les sens et spécificités.

C'est une notion relativement récente et qui prend son importance au fil du temps.

B. Naissance de la notion:

Lors de la Révolution française, au XVIIIème siècle, l'abbé Grégoire, homme politique et juriste affirmait que "Tous les monuments de sciences et d'arts sont recommandés à la surveillance de tous les bons citoyens", cette mentalité illustre la prise de conscience de l'importance du patrimoine à cette époque.

Cependant, le patrimoine culturel ne désignait alors que des œuvres d'arts tels que des tableaux et sculptures (conservées dans des musées) et les monuments et œuvres architecturales ne bénéficiaient alors d'aucune protection.

a. Le patrimoine culturel et les Nations Unies:

C'est véritablement au cours du 20ème siècle que la notion prend véritablement tout son sens et devient universelle. Le philosophe Henri Bergson, en participant à la création (en 1921) de ce que l'on considère comme l'ancêtre de l'UNESCO: la Commission Internationale de Coopération Intellectuelle, étend la notion de patrimoine culturel et la rend populaire auprès des pays membres de la Société des Nations. Néanmoins, il a fallu attendre le 16 novembre 1972 pour que la Convention pour la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel soit adoptée lors de la 17e conférence de l'UNESCO. Il est important de noter que la ratification de cette Convention par les États membres des Nations Unies est ce qui va permettre à l'UNESCO d'acquiescer en légitimité (jusqu'à-là elle peinait à se faire reconnaître par les Etats). Cette convention permet notamment d'entamer un processus de "patrimonialisation", c'est-à-dire de l'établissement d'une série d'étapes visant à reconnaître le patrimoine culturel: "l'objet doit être identifié pour ses valeurs; que son origine soit authentifiée; que ce statut soit déclaré officiellement comme tel; et que son nouvel état soit rendu public".

b. Une notion qui évolue au cours du temps:

Alors que, jusqu'au 20ème siècle le patrimoine culturel désignait principalement le patrimoine matériel (des sites, des monuments historiques, des oeuvres d'art...), à partir des années 1980, tout devient patrimoine culturel: les villes, les équilibres écologiques, le code génétique, de fait, par son pouvoir politique discret, mais important il joue le rôle d'un contrepoint raisonnable face aux menaces et incertitudes du futur. C'est pourquoi, lors de vos recherches il est important que vous gardiez en tête la large dimension de la notion afin d'identifier, dans vos pays respectifs, quels pourraient être les objets de patrimoine nécessaires à conserver dans le cadre d'un conflit.

c. Une notion source de conflits:

De fait, étant donné que cette notion désigne une dimension vaste et pouvant être considérée comme "objective" (l'art est une notion elle-même subjective), elle est source de quelques contestations, notamment de la part d'Etats du Sud à partir des années 90.

Ceux-ci se soulèvent notamment contre le fait que le patrimoine a une forme qualifiée (il est naturel, en péril, mondial, universel) et normée par sa matérialité: donc une approche matérielle est nécessaire et des critères sont établis. D'autre part, le patrimoine mondial bénéficie d'une reconnaissance symbolique et commune à toute l'humanité, et son objectif final est l'obtention de la paix. C'est donc l'approche matérielle du patrimoine comme notion universelle qui incite certaines nations à qualifier ce principe d'"artifice".

De plus, les discussions tournant autour de l'authenticité de certains sites ou objets peut créer des tensions entre les Etats qui prennent très au sérieux les doutes que pourraient avoir certains envers leur patrimoine (le débat au sujet de l'inscription du site japonais Horyu-ji l'illustre bien).

C. L'intérêt de le sauvegarder dans les sociétés post conflit au Moyen-Orient:

Comme vous le savez probablement, le Moyen-Orient est une zone géographique considérée comme l'un des berceaux de la civilisation humaine et qui a abrité différentes ethnies, cultures, religions au cours du temps. Ces derniers ont laissé leurs traces au sein de ces territoires: cette région abrite de nombreux sites de patrimoine culturel. Ces sites représentent pour la plupart ce qui fait l'unité d'un peuple et participent grandement à la création de l'identité culturelle des générations futures. En ce sens, il est absolument nécessaire de tout faire pour les protéger, notamment lors de conflits (qui sont nombreux au Moyen-Orient en raison de la mosaïque culturelle qui y est présente). Il est question ici, de la survie des populations et du futures des générations à venir: tâchez de conserver cette mentalité lors des débats.

a. Des statistiques et des faits:

- Le Moyen-Orient est une des zones avec le plus de sites du patrimoine culturel de l'humanité, elle compte plus de 100 sites officiels en 2022.¹⁴

¹⁴ Ertel, P. (2023, September 29). Les six sites du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord ajoutés au patrimoine mondial de l'UNESCO. *Middle East Eye Édition Française*. <https://www.middleeasteye.net/fr>

- Seulement le conflit en Syrie a causé l'endommagement de 300 sites sur plusieurs milliers de sites historiques.¹⁵
- Le Moyen-Orient est un carrefour de religions dans lesquelles il y a des populations, arabes, turques, perses, kurdes, juives, arméniennes ou encore, le Judaïsme, le Christianisme et l'Islam.

Figure 1: Une mosaïque de peuples¹⁶

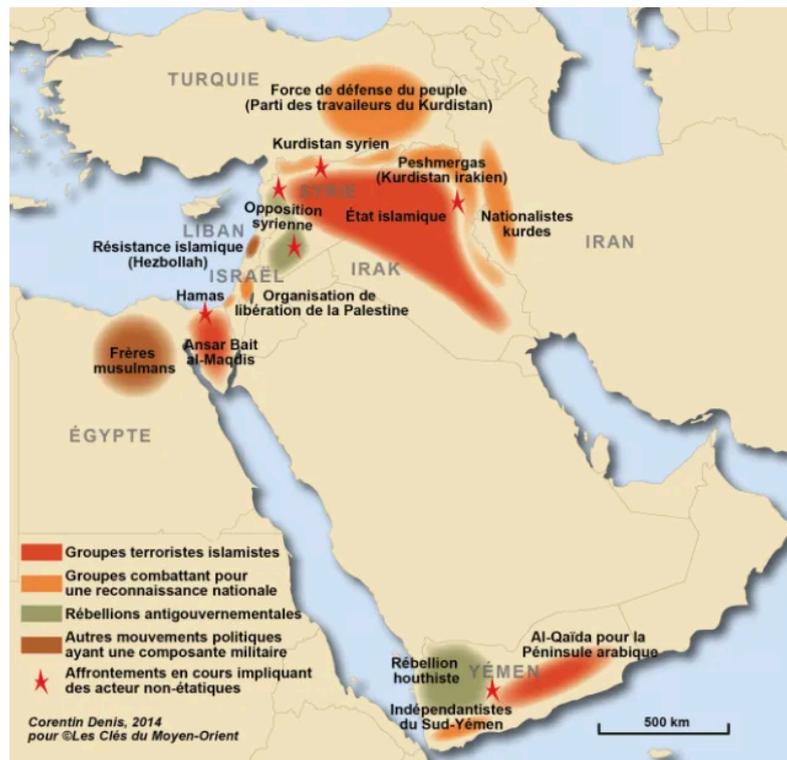


- Le Moyen-Orient est une zone de conflits, divisée par les différentes alliances formées et des groupes extrémiste armés, il y existe un nombre inconnu de la totalité de ces groupes, mais les plus connus sont: Hezbollah - Liban, Hamas - Palestine, Al-Qaïda - Opère dans plusieurs pays, État islamique (ISIS/ISIL) - Irak, Syrie et d'autres régions, Les Talibans - Afghanistan et Pakistan, Forces démocratiques syriennes (SDF) - Syrie

¹⁵ Sartre-Fauriat, A. (2016). Proche-Orient : patrimoines en grand danger. *Anabases*, 23, 139–156. <https://doi.org/10.4000/anabases.5618>

¹⁶ *proche et moyen orient depuis 1945*. (n.d.). Phpi. <https://histgeorufppinque.weebly.com/proche-et-moyen-orient-depuis-1945.html>

Figure 2: Cartographie des groupes armés non-étatiques au Moyen-Orient¹⁷



- Il y a déjà des projets de restauration des artefacts et œuvres d’art perdu dans les sociétés post conflit, comme dans le musée de Mossoul en Irak qui contenait plusieurs artefacts et une bibliothèque qui contenait 28000 ouvrages.
- Le taux d’alphabétisation dans la région est de 75 % en Égypte, contre un taux moyen de 96 % pour les pays du Golfe (99 % en Arabie saoudite et au Qatar), ceci montre un niveau d’éducation basique élevé, mais qui est très inégalitaire dans les pays.
- Les sociétés post conflit au Moyen-Orient ont un IDH dispersé entre 0,44 (Syrie) et 0,76 (Arabie Saoudite).¹⁸

II. Buts et Objectifs de la sauvegarde du patrimoine culturel

A. Buts du comité:

L’UNESCO s’efforce beaucoup pour protéger les patrimoines culturels lors des conflits en cours au Moyen-Orient, il semble primordial de réfléchir à la phase de réhabilitation de ces patrimoines et ainsi avancer par rapport à ce qui a déjà été fait dans le passé, c’est à dire construire une base de donnée d’experts en fonction d’une multitude de facteurs et se documenter sur certaines villes, sites et bâtiments significatifs au patrimoine culturel et qui prendront une place significative lors de ce thème.

¹⁷ Denis, C. (n.d.). *Cartographie des groupes armés non-étatiques au Moyen-Orient*.

<https://www.lesclesdumoyenorient.com/Cartographie-des-groupes-armes-non-etatiques-au-Moyen-Orient.html>

¹⁸ *Indice de développement humain des pays méditerranéens et du Moyen-Orient, 2010 · Bibliothèque numérique sciences po.* (n.d.). <https://bibnum.sciencespo.fr/s/catalogue/ark:/46513/sc16fd2g>

Voici certains problèmes qui sont dans la ligne de mire de l'UNESCO pour vous donner un ordre d'idée des problèmes liés aux patrimoines culturels et aux conflits existant au sein d'un pays ou avec ses voisins:

Les destructions à grande échelle des centres urbains par bombardements, explosions ciblées et combats de rue, comme c'est le cas dans les centres villes d'Alep et de Homs en Syrie, et dans la ville historique de Saada au Yémen. L'élimination de sites archéologiques majeurs par le biais d'explosions intentionnelles comme à Nimroud en Irak. La destruction partielle ou complète de monuments par dommages collatéraux, comme au Crac des Chevaliers en Syrie. La destruction ciblée de bâtiments religieux, indépendamment de leur valeur historique, soulève des questions importantes qu'il faudra aborder lors du modèle afin d'obtenir une diversité d'exemples et ainsi prévoir des solutions qui s'adaptent à tous les pays concernés par les conflits.

Avant de s'aventurer dans la dimension des recherches de solutions, il faut comprendre certaines notions, notamment celle par rapport à la reconstruction qui est un domaine extrêmement complexe qui implique un grand nombre de paramètres, comportant des considérations politiques, sociales, économiques, idéologiques, symboliques, esthétiques, financières et techniques.

Il soulève aussi de nombreux défis, tels que la coordination nationale et internationale pendant la phase de reconstruction, des délais de prise de décision retarderont aussi l'application des solutions, l'implication du secteur privé et des pressions de développement joueront aussi un rôle qui sera en complément par rapport à ce que ce comité sera capable d'apporter, la nouvelles découvertes de vestiges archéologiques apportera elle aussi des problèmes de coordination et des solution devront s'adapter aux nouvelle découverte, la fuite des cerveaux de professionnels, le déplacement des travailleurs qualifiés, etc.

Certains des défis évoqués mettent des obstacles dans la prise de décision de certaines délégations, il est donc important que votre délégation prenne en compte de la façon la plus réaliste les dimensions de votre délégation.

B. Mesures qui ont été prises:

A présent nous verrons certaines expériences de reconstructions post-guerre et post-conflit dirigées par l'UNESCO ou avec sa participation, ces exemples vous serviront à vous inspirer ou pour illustrer votre raisonnement (vous aurez l'occasion d'en trouver d'autres avec des recherches personnelles).

La reconstruction du pont de Mostar et la réhabilitation de Bethléem. Ces actions avaient comme objectif pour beaucoup le projet de reconstruire la ville et effacer les traces de guerre, la réhabilitation de certains monuments sont importants pour faire disparaître les traumatismes de certains peuples ou génération.

L'UNESCO a consolidé les niches des Bouddhas de Bamiyan, ce qui a soulevé d'intenses discussions quant à leur reconstruction ou pas (finalement elle n'ont pas été reconstruite et malgré le fait que ces statues ne soit plus présente, le site reste un patrimoine culturel pour les commémorer) ; plusieurs propositions ont été faites allant de leur reconstruction complète à l'aide des techniques de laser 3D à des reconstructions par

hologrammes, à un mémorial ou à une exposition permanente laissant les niches non reconstruites.

En Ethiopie, l'UNESCO a réinstallé l'Obélisque d'Aksoum à sa place initiale dans le site archéologique d'Aksoum, quatre-vingt ans après que Mussolini l'ait volé et installé à l'entrée du Ministère italien des Colonies à Rome.

Au Mali, à la suite de la destruction intentionnelle des mosquées et mausolées de Tombouctou, l'UNESCO reconstruit les bâtiments endommagés ou détruits selon leur plan initial, avec la participation des communautés locales. Cette reconstruction contribue à la consolidation de la paix et de la confiance après des épisodes de drame collectif.

(Il est important de noter que certaines actions entreprises par l'UNESCO peuvent parfois soulever des controverses comme la reconstruction des Bouddhas de Bamiyan, ou à l'inverse ne pas poser de problèmes et même être soutenues par les acteurs locaux comme la reconstruction intégrale et à l'identique des Mausolées de Tombouctou)

III. Guide

Après que l'explication faite sur la reconstruction et les notions qu'il faudra intégrer lors du débat ont été expliquées, nous passerons aux objectifs que vous devez garder en tête pour mener à bien le débat, dans vos idées et dans les solutions.

Le débat ou vous participerez sera l'occasion de réfléchir sur la question de la reconstruction post-conflit dans le contexte du Moyen-Orient. À travers de vos recherches et de vos connaissances, vous devez établir vos objectifs vis à vis du Moyen-Orient d'un point de vue politique, social, urbain, archéologique, architectural et technique, et tout cela dans les règles et les objectifs soutenus par l'UNESCO énoncés dans l'introduction aux *HANDBOOK*. La réunion portera sur les approches théoriques et déontologiques, sur des aperçus historiques comparatifs de la reconstruction post-guerre depuis la première guerre mondiale et sur plusieurs études de cas. En somme, le but de la réunion est de lancer une réflexion sur ce sujet et de proposer les bases d'une approche pour la reconstruction post-conflit au Moyen-Orient.

Vous essayerez aussi d'examiner les différentes problématiques qui se mettront en jeu au fur et à mesure que vous cultivez votre réflexion et tenterez de vous poser les bonnes questions, en affinant votre approche face à ces problèmes et en vous projetant sur les mesures nécessaires et les défis qui se poseront à vous.

En tant que simples élèves, nous sommes conscients que cette réunion ne constitue qu'une partie de ce qui est réellement attendu, et que pour trouver une vraie solution qui puisse convenir aux objectifs de l'UNESCO il sera nécessaire d'élargir sa pensée à une diversité d'opinions permettant une plus grande réflexion.

IV. Conclusion

L'objectif du comité de l'UNESCO est de maintenir la paix et de promouvoir la protection et le respect du patrimoine culturel de l'humanité.

Le Moyen-Orient étant une zone de tension très élevée, à cause des conflits entre idéologies et religions, est un danger pour les différentes cultures, sites historiques, archéologiques, mais aussi pour les populations qui habitent au sein de cette région. Ainsi il faut trouver des solutions qui permettent de maintenir la paix entre les différentes communautés qui résident dans le Moyen-Orient, mais qui assure la protection et respect des différents objets et sites qui font partie de leur culture et du patrimoine de l'humanité.

En conclusion, la destruction et l'endommagement du patrimoine culturel de l'humanité dans le Moyen-Orient est un problème qui continue à se développer de nos jours. Ceci présente la perte partielle ou totale de l'identité de notre espèce. En d'autres mots, il est impératif de préserver le patrimoine pour nous et pour les générations qui viennent.

2. Cinéma et télévision : Les algorithmes d'IA peuvent recommander des films et des émissions de télévision personnalisés, ce qui pourrait changer les habitudes de visionnage et les normes de l'industrie.
3. Langue et littérature : Les traductions automatiques et la génération de contenu peuvent influencer la façon dont les langues sont préservées et évoluent, ainsi que la production littéraire.
4. Cuisine : Les recettes générées par l'IA peuvent introduire de nouvelles combinaisons de saveurs et de techniques de cuisson, modifiant ainsi les habitudes alimentaires et les traditions culinaires.
5. Mode : Les modèles d'IA peuvent prédire les tendances de la mode et aider à concevoir des vêtements, ce qui pourrait influencer le style et les normes esthétiques.
6. Patrimoine culturel : L'IA peut contribuer à la préservation et à la restauration des sites historiques, ainsi qu'à la numérisation et à la diffusion des artefacts culturels, ce qui affecte la façon dont le patrimoine est préservé et accessible. (Ex: À Pompéi, des chercheurs ont utilisé l'intelligence artificielle pour cartographier et reconstruire numériquement des parties de fresques, permettant de nouvelles perspectives à l'art et la culture de la ville antique.)

Les programmes d'intelligence artificielle sont déjà présents dans la société actuelle et se sont déjà intégrés dans notre quotidien. Ces intelligences artificielles sont devenues presque impossible à effacer ou lutter contre, il faut donc prendre avantage de cette situation pour commencer à travailler avec elle. C'est dans cet optique là que la création d'intelligence artificielle prolifère dans tous les domaines ; la technologie est toujours venue bousculer l'art.²¹

III. Introduction à l'Impact de l'Intelligence Artificielle sur la Culture et les Processus de Création Artistique dans le Contexte de l'UNESCO

L'intelligence artificielle est une force qui force la transformation de notre monde, touchant tous les aspects de la société, y compris la culture, l'art et la créativité. Dans le cadre de l'UNESCO, cette révolution technologique suscite des débats sur l'avenir de l'art, de la diversité culturelle et de l'expression artistique étant donné que L'UNESCO vise à partager la culture dans le monde tout en gardant une structure solide.

I. Le contexte historique

A. La création de l'intelligence artificielle (IA)

Le développement de l'intelligence artificielle (IA) a commencé après la Seconde Guerre mondiale, avec des pionniers comme Alan Turing. Dans les années 1950, des chercheurs tels que Marvin Minsky et John McCarthy ont jeté les bases de l'IA en créant des

²¹ <https://amanni.fr/2023/03/27/limpact-intelligence-artificielle-art/> La perception a avoir sur les IA

programmes pour résoudre des problèmes simples. Après un ralentissement dans les années 1970, l'IA a connu un nouveau “boom” grâce à l'augmentation de la puissance informatique et à l'émergence du big data.

Les progrès récents reposent sur l'apprentissage profond, où des réseaux de neurones multicouches apprennent des représentations complexes. Ces avancées ont permis des applications pratiques telles que la reconnaissance vocale et la conduite autonome. Cependant, des questions éthiques telles que la vie privée et la discrimination algorithmique suscitent des débats importants au sein de la communauté internationale. De plus, il y a des questions qui se posent sur les secteurs que l'IA va pouvoir dominer, telle que l'art, la science et même des fonctions comme enseignant.

L'avenir de l'IA est prometteur malgré les défis. Bien que l'objectif d'une intelligence autonome reste lointain, les applications de l'IA continuent de grandir, transformant divers secteurs économiques et sociaux et ouvrant de nouvelles opportunités pour le développement durable et l'innovation technologique.²²

B. Les problèmes autour de l'IA

L'apparition de l'IA, nous fait penser à des questions éthiques autour de l'IA au niveau des processus de création artistique au Moyen-Orient. Tout d'abord, la question de l'originalité et de la propriété intellectuelle se pose, avec des questions sur la reconnaissance et la protection des droits des artistes humains par rapport aux créations générées par l'IA. D'autre part, nous avons, l'impact potentiel sur les métiers artistiques traditionnels, ceci est alarmant, car l'automatisation des processus créatifs pourrait modifier le secteur professionnel.

De plus, il est essentiel de se pencher sur la discrimination algorithmique dans les œuvres d'IA. La transparence et la responsabilité des œuvres demande à l'IA dans les processus car il faut clarifier les limitations de ce qu'une IA est capable de gérer et ce qu'elle ne peut pas faire pour ceci: on a besoin de savoir les mécanismes derrière ces œuvres et déterminer qui est responsable en cas de mauvais usage de l'IA.

Pour conclure, cette nouvelle technologie doit être plus profondément étudiée afin de pouvoir exploiter un maximum de sa capacité en prenant le moins de risque possible, pour un développement à long terme sans subir des conséquences négatives par sa mauvaise utilisation.²³

IV. Des statistiques et des faits

²² Sansonetti, J. (2022, October 3). Histoire de l'intelligence artificielle (IA) : création et évolutions [1943 à 2024]. <https://www.wizishop.fr/blog/histoire-intelligence-artificielle>

²³ AOKIstudio. (n.d.). *50 arguments contre l'utilisation de l'IA dans les domaines créatifs*. <https://aokistudio.com/50-arguments-contre-l-utilisation-de-l-ia-dans-les-domaines-creatifs.ht>

- Les non-connaisseurs d'art sont majoritairement incapables de faire la différence entre une œuvre produite par une intelligence artificielle et une œuvre créée par la main d'un artiste.²⁴
- L'IA est utilisée pour générer des scripts, prévoir les performances des films et même créer des personnages virtuels réalistes. Certaines entreprises utilisent l'IA pour analyser et prédire le succès de scripts au box-office.²⁵
- En 2020, Netflix a déclaré que ses recommandations personnalisées, alimentées par l'IA, jouaient un rôle dans 80 % du temps passé sur la plateforme.
- Les œuvres d'arts générées par l'IA sont des sources de revenus importants: le tableau "Portrait of Edmond de Belamy" créé par l'agence française Obvious a été vendu à 432 500 dollars en 2018.²⁶
- L'intelligence artificielle est utilisée pour analyser et préserver des artefacts culturels et historiques. Par exemple, le projet Google Arts & Culture utilise l'IA pour rendre les œuvres d'art et les expositions accessibles en ligne et pour restaurer des artefacts endommagés. Notamment, elle pourrait permettre de reconstituer des fresques détruites en reconstruisant les parties manquantes de manière réaliste.
- L'intelligence artificielle peut aussi être utilisée dans une optique de préservation des langues en voie de disparition et ceci est fait notamment à travers des projets de traducteurs en ligne tel que Google AI.
- L'intelligence artificielle présente aussi un risque de limitation de la diversité culturelle car les algorithmes de recommandations ont tendance à privilégier les contenus populaires.²⁷
- 78 % des entreprises du secteur de l'art et de la culture considèrent l'intelligence artificielle comme un outil potentiellement révolutionnaire pour la création artistique.²⁸
- Moins de 10% de 450 écoles et universités disposent de politiques institutionnelles et/ou d'orientations formelles concernant l'utilisation des applications génératives de l'IA, en grande partie en raison de l'absence de réglementations nationales.²⁹

Mesures, traités en vigueur aujourd'hui:

Il n'existe pas encore de traités spécifiques visant à réglementer précisément les utilisations de l'Intelligence artificielle, mais plusieurs agences de l'ONU en explorent la question à travers d'autres problématiques.

²⁴ D'après une étude réalisée le docteur Harsha Gangadharbatla de l'Université du Colorado en février 2021 "The Role of AI Attribution Knowledge in the Evaluation of Artwork"
https://www.researchgate.net/publication/349375181_The_Role_of_AI_Attribution_Knowledge_in_the_Evaluation_of_Artwork

²⁵ D'après le site ScriptBook <https://www.scriptbook.io/#/>

²⁶ D'après le site de Christie's qui est l'endroit où se sont déroulées les enchères pour la vente du tableau.

²⁷ D'après une étude réalisée par l'Université de Stanford
<https://www.wechamp-entreprise.co/impact-intelligence-artificielle-art/#:~:text=Gr%C3%A2ce%20%C3%A0%20des%20algorithmes%20puissants,les%20capacit%C3%A9s%20de%20l'IA.>

²⁸ D'après une étude réalisée par l'université d'Oxford en économie.

²⁹ D'après une enquête mondiale de l'UNESCO menée auprès de 450 écoles et universités.

En mai 2019, est adopté le Consensus de Beijing sur l'intelligence artificielle et l'éducation, il propose des conseils et des recommandations sur les meilleures façons d'exploiter les technologies de l'IA pour la réalisation de l'agenda pour l'éducation 2030. Il affirme notamment que le déploiement de l'IA dans l'éducation offre le potentiel d'améliorer les capacités humaines et de protéger les droits de l'homme en vue d'une collaboration efficace entre l'homme et la machine. Il déclare que l'intégration systématique de l'IA dans l'éducation peut permettre de relever certains des plus grands défis actuels de l'éducation et d'accélérer les progrès de la réalisation de l'ODD 4.

En novembre 2021 fut adoptée une recommandation sur l'Intelligence Artificielle, par les 193 États membres de l'UNESCO. Ce texte vise à donner "une orientation éthique" aux technologies d'intelligence artificielle. Ce premier instrument juridique mondial sur l'IA n'est pas contraignant pour les signataires mais les pousse à adopter leur propre cadre afin de lutter contre certaines dérives, comme les biais ou la violation de la vie privée.

En septembre 2023, est publié par l'UNESCO le premier Guide Mondial pour l'IA générative dans l'éducation et la recherche. Elle vise à aider les décideurs politiques et les enseignants à exploiter de façon optimale le potentiel de l'IA dans l'intérêt supérieur des élèves. Ce guide est constitué de trois parties, la première explique le fonctionnement de l'Intelligence Artificielle, la deuxième expose les dommages que peut avoir son utilisation dans le secteur éducatif. Enfin, ce guide présente sept étapes clés que devraient suivre les gouvernements pour réglementer l'IA et établir des cadres politiques pour son utilisation éthique dans l'éducation et la recherche.

Il recommande par exemple l'adoption de normes mondiales, régionales ou nationales en matière de protection des données et de vie privée. Il fixe également une limite d'âge de 13 ans pour l'utilisation des outils d'IA dans les salles de classe, et appelle à former les enseignants spécifiquement sur ce sujet.

Toutefois, la première loi sur l'Intelligence Artificielle fut adoptée par l'Union Européenne en 2021, c'est la première loi globale sur l'Intelligence Artificielle du monde. Elle vise à garantir de meilleures conditions de développement et d'utilisation de cette technologie innovante. Les nouvelles règles établissent des obligations pour les fournisseurs et les utilisateurs en fonction du niveau de risque lié à l'IA. Cette loi permet que tous les systèmes d'IA à haut risque soient évalués avant leur mise sur le marché et tout au long de leur cycle de vie. Les citoyens auront le droit de déposer des plaintes concernant les systèmes d'IA auprès des autorités nationales désignées. Enfin, elle exige une transparence au niveau européen quant à l'utilisation de tout type d'Intelligence Artificielle qui devra figurer sur le produit ou projet créé.

V. Guide

Cette partie guide va être séparée en deux parties. La première partie correspond aux sujets qui seront intéressants d'exploiter ainsi que ceux que vous devrez prendre en compte lors du débat. La seconde partie correspond à des questions guidées qui aideront à alimenter votre réflexion.

Information à prendre en compte

Lors de l'implication des intelligence artificielle dans l'art, l'une des plus grandes craintes pourrait être la déshumanisation de l'art. L'art est une partie si fondamentale de ce qui nous rend humains que le déplacer vers une création machine pourrait être vu comme une perte de notre humanité.

L'art a toujours été un moyen pour l'humanité de se comprendre elle-même, d'explorer et d'exprimer des émotions, des idées et des visions du monde. L'art est ancré dans notre conscience collective et individuelle, et sa perception dépend de chacun.

L'intelligence artificielle dans l'art menace le caractère fondamental humain de l'art car l'intelligence artificielle n'est pas humaine et n'a pas les caractéristiques humaines (ex: sentiment, expérience de vie, conscience, etc). C'est ce manque que possèdent les intelligence artificielle qui les discrédite quand à la compréhension des nuances culturelles, les subtilités historiques, ou les contextes sociopolitiques exprimés à travers l'art.

Tout ce que fait l'Intelligence artificielle c'est d'imiter d'anciennes références artistiques sans ajouter des détails ou faire des erreurs normalement humaines.

Accepter l'art des intelligence artificielle comme étant équivalent à l'art des être humains reviendrait à renoncer aux touches personnelles des artistes, éloignant ainsi l'expérience artistique qui est enrichissante, émouvante, et parfois transformation ³⁰

Sujets intéressants

1) L'IA et la Créativité : Une Exploration Sans Limite ³¹

- L'intelligence artificielle générative, alimentée par des réseaux de neurones et des algorithmes, permet de dépasser les limites traditionnelles de la créativité humaine (ex: Les erreurs)

³⁰

<https://aokistudio.com/50-arguments-contre-l-utilisation-de-l-ia-dans-les-domaines-creatifs.html#:~:text=Un%20autre%20probl%C3%A8me%20est%20que,violation%20des%20droits%20d'auteur.> L'utilisation des IA dans les domaines créatifs

³¹

https://www.lemondeinformatique.fr/publi_info/lire-l-ia-generative-elargit-le-champ-des-possibles-de-n-otre-creativite-960.html Les IA génératives.

- Elle peut générer des œuvres d'art, des compositions musicales et des poèmes indiscernables de celles créées par des artistes humains.

- Questions soulevées : Qu'est-ce que l'originalité artistique ? Qui est l'auteur d'une œuvre générée par une machine ?

2) Le Défi de la Singularité Culturelle³²

- L'UNESCO doit naviguer entre deux pôles : l'IA offre des opportunités pour préserver et promouvoir les expressions culturelles menacées, mais peut également entraîner une homogénéisation culturelle si elle privilégie les tendances dominantes.

- Rien ne garantit que l'intelligence artificielle et l'implémentation du numérique dans l'art renforce le renforce réellement, il y a grand écart entre cette notion d'appauvrissement et enrichissement.

3) L'Éthique de la Création Automatique³³

- Un grand problème se pose quant à l'utilisation de l'Intelligence artificielle dans l'art car elle n'utilise que ce que l'être humain a déjà créé pour créer quelque chose. Certains plagiat peuvent parfois avoir lieu et appauvrir petit à petit l'art sans jamais apporter quelque chose de nouveau. - Certaines intelligences artificielles peuvent parfois composer des œuvres d'art offensante envers une culture, une religion, une société, un groupe, une ethnie et n'avoir aucune représaille.

- L'UNESCO doit élaborer des directives pour guider l'utilisation responsable de l'IA dans la création artistique.

4) La Collaboration Humain-IA³⁴

- Plutôt que de voir l'IA comme un rival, elle peut être considérée comme un partenaire créatif.

- Les artistes peuvent collaborer avec des modèles d'IA pour explorer de nouvelles voies et repousser leurs propres limites.

- L'UNESCO peut encourager ces collaborations et promouvoir des projets célébrant la fusion entre l'humain et la machine.

Question guides

³² <https://www.unesco.org/fr/articles/lhorizon-0> Le paradoxe créé par les IA sur la création artistique.

³³

<https://www.lemondeinformatique.fr/actualites/lire-une-proposition-de-loi-veut-soumettre-l-ia-au-droit-d-auteur-91709.html> Les droits d'auteur quand a l'utilisation de IA.

³⁴

<https://www.lemonde.fr/blog/binaire/2022/05/10/ia-peut-elle-etre-un-e-partenaire-artistique-comme-un-e-autre-1-2/> La collaboration entre les IA et les être humains.

- 1) Qui est responsable lorsque l'IA génère des œuvres offensantes ou illégales ? Comment protéger les droits d'auteur lorsque des algorithmes créent des chefs-d'œuvre ?
- 2) Comment garantir que l'intelligence artificielle renforce plutôt que n'affaiblit la richesse de nos cultures ?
- 3) Dans quelle cas l'intelligence artificielle a-t-elle déjà influencé les formes artistiques telles que la peinture, la musique et la littérature ?
- 4) Quels sont les exemples les plus remarquables d'œuvres créées par des IA qui sont devenues populaires ou ont suscité un débat dans la communauté artistique ?
- 5) En quoi l'utilisation de l'intelligence artificielle, dans le processus de création artistique, remet-elle en question les notions d'originalité et d'auteur ?
- 6) Comment l'IA peut-elle être utilisée pour faciliter la collaboration entre les artistes humains et les machines, et quelles sont les implications de cette collaboration pour la créativité artistique ?
- 7) Quels sont les dangers de l'intelligence artificielle dans la création artistique, comme ceux liés à l'homogénéisation culturelle ou la marginalisation des artistes (humains) ?
- 8) Quels types de directives ou de réglementations sont nécessaires pour encadrer de manière éthique l'utilisation de l'intelligence artificielle dans la création artistique et préserver la diversité culturelle ?
- 9) En quoi l'intégration de l'intelligence artificielle dans les processus de création artistique peut-elle transformer notre compréhension de la culture et de la créativité ?
- 10) Quelles sont les possibilités futures offertes par l'IA dans le domaine de la création artistique, et quelles sont les implications de ces évolutions pour la société dans son ensemble ?